



caleta

Nº 1 Julio 1995 S/1.50

Mande Copas

**R.E.M. / 10 Mitos sobre la Resaca / Reseñas de Discos /
Cómo Comprar un Blue Jean / Juegos por Computadora**

caleta nomás

CALETA. El nombre de la revista debería decirlo todo. Que es por jóvenes y para jóvenes. Que no es convencional. Que toca temas que son ignorados por los medios masivos. Que es un punto de encuentro para gente que hace cosas bacanes. Y que no es para todo el mundo.

De todos modos, y para evitar confusiones, te explicamos mejor cuál es la idea. Para comenzar, deseamos desalentar desde ahora a todos aquellos que esperen ver en nuestras páginas chismes sobre la farándula limeña, comentarios sobre la música de Menudo, entrevistas a sex symbols de telenovela, o huachaferías por el estilo. Ese tipo de desperdicios los pueden encontrar en varias otras revistas, aquí no (eso esperamos).

Nuestra onda nos inclina más hacia la llamada cultura alternativa. Nos interesa muchísimo más lo que hacen grupos como G-3 o Leuzemia que el último disco de Michael Jackson, un buen comic de un pata desconocido antes que la próxima muestra de Fernando de Szyszlo, las experiencias de los cineastas jóvenes en el Perú antes que la película más taquillera en los Estados Unidos o la última superproducción de Panamericana. En otras palabras, nos interesa lo joven como sinónimo de fresco e innovador, antes que lo comercial, trillado o de moda.

El proyecto de hacer esta revista lo hemos tenido desde hace años y nuestros intentos de concretarlo han sido varios, pero nuestros propios errores nos impidieron llegar a concretarlo antes. No obstante, aquí estamos a ver qué pasa. No podemos negar que esperamos que con el tiempo CALETA se venda bien, aumente su tiraje y número de páginas, y otras fantasías de ese tipo, pero de momento nos sentimos satisfechos con haber hecho realidad nuestro deseo de sacarla, y nos sentiremos aún mejor si hay quien la lea y se identifique con ella.

Hasta ahora hemos compartido nuestro proyecto con unos cuantos amigos, pero la matrícula estará abierta permanentemente, de modo que si te interesa apuntarte como colaborador, sea escribiendo, dibujando, tomando fotos, haciendo contactos, o incluso vendiendo, te esperamos. Visítanos en Bolognesi 617, Miraflores, o llámanos al 444-4687 o al 473-6074.

caleta

director
percy pezúa

redactor principal
julián rodríguez

diseño
macrotech s.r.l.

colaboradores
hakim de merv
fidel malhecho
roque o.
walter ego
maría angélica
gustavo huerta
chiongwend lhi
oswaldo moscoso
elmo aybar

fotografía
percy pezúa
fidel malhecho

asesor legal
julio rodríguez

producción
jonás pajuelo

suscripciones
473-6074

una publicación de
sub
comunicaciones
s.r.l.
Bolognesi 617
Miraflores



Comunicaciones

ROCK EN MIRAFLORES

Estuvimos en la final del IV Concurso de Música Moderna organizado por la Municipalidad de Miraflores, y la verdad que el asunto estuvo lleno de éxitos y fracasos. Y no hablamos sólo del ganador -esta vez merecido- y de quienes no ligaron premio, sino de diversos aspectos relacionados con el concierto.

Por el lado de lo exitoso, cabe subrayar el poder de convocatoria del evento, que llenó las instalaciones del que será el coliseo cerrado de Miraflores, a diferencia de anteriores finales realizadas en la Concha Acústica del Parque Salazar.

Otro punto a favor fue la presentación

las letras "positivas" que entonces era un "Ricardo Belmont del Rock". Todo un budín.

Luego de esta agresión se inició la presentación de los finalistas. Arrancó Aprontus, que durante la interpretación de su segundo tema tuvo problemas porque una de las guitarras se quedó dos veces sin salida, lo que podría haber afectado su calificación por parte del jurado. El cantante usaba bien su voz y estaba bien respaldado por batería y guitarras que se mostraban sólidas en el acompañamiento.

A Pucho, el segundo grupo, apenas si se le oía un murmullo que debe haber sido la letra acopiado al sonido de las guitarras, al punto que nos

tanto. Su cantante tiene buena voz y podría haber sido un punto a favor, pero las canciones que escogieron no permitían que la luciese mucho, y también cayeron en el vicio de regodearse con los guitarraños. Luego vino la Quinta Levedad, cuya vocalista mostró buena voz pero parecía más cantante de pub barranquino que rockera propiamente dicha (lo mismo se puede decir del grupo).

El punto final lo puso Berde Borda y no miento al decir que la costilla que estaba a mi lado se quedó dormida dos veces mientras tocaban, pese a que eran de los más heavies que se presentaron.

Al final ganó Huelga de Hambre, el grupo más regular y el que incurrió en menos excesos. Respecto al resto, convendría que desmitificaran la guitarra eléctrica. Está bien que el bendito instrumento sea hace décadas pieza clave en la concepción de la música moderna, pero su lucimiento no debe ser el fin último de la creación musical. Las can-

ciones deben ser desarrolladas e interpretadas con miras a que tengan éxito como un todo, y no ser una especie de sonido ambiental en medio del cual sólo destaque el guitarrista. En cuanto al fallo del jurado, estamos de acuerdo en quién merecía ganar, pero no en el segundo y el tercer puesto, pues nos parece que alguno pudo haber sido declarado desierto.

Pero el detalle más feo de la noche fue haber dividido a los asistentes a un espectáculo de ingreso libre en función a varas y privilegios cojudos. Dedicar la platea sólo al jurado, el alcalde, prensa, invitados del municipio y familiares y amigos de los grupos que iban a tocar, es una de las cosas más decadentes que se pueden hacer en un evento convocado en nombre del rock. A ese paso, el próximo año pondrán un letrero diciendo que la municipalidad se reserva el derecho de admisión, o que el ingreso sólo será con corbata o en traje de noche. Déjense de vainas.



Foto Cortesía Munic. Miraflores

de Miki González, quien tocó de todo y terminó con el público de pie haciendo palmas y contoneándose al son de los últimos temas que interpretó. Fue curioso notar que sus temas más festejados fueron los de influencia negroide.

La bandera de lo negativo la llevó la tortura que nos ofrecieron como segundo plato: Sucesos, el anterior ganador (a mí no me miren). Música, poses, fachas y letras que recordaban a Frágil, (al punto que les pedían Avenida Larco), solos de guitarra que parecían atracarse, no porque el guitarrista fuera malo sino porque desde su composición traían los baches, un vocalista que con sus trazas de niño bueno y

dejó sin mucho que comentar. Eso de ver que alguien trata de decir algo, y no se le entiende, hace perder la paciencia y el interés.

Luego fue el turno de Huelga de Hambre, que hacen rock fuerte y lo hacen bien, cada quien cumplió en lo suyo, principalmente los guitarristas, que no resultaron tan exagerados ni melosos como la mayoría de los otros, y el vocalista que aparte de cantar hizo algo de show que no le salió mal, aunque pudo costarle caro si tiraba abajo el armazón del que colgaban las luces cuando se cogió de uno de los parantes y dio un par de vueltas a su alrededor. De ahí tocó La Jovena Yolanda, que por la cantidad de gente que había asistido parecía que iban a estar mejor que otros, pero no dió para

VOZ PROPIA EL REGRESO

El grupo Voz Propia volvió a la escena limeña tras una larga ausencia, protagonizando uno de los conciertos que más expectativa generó entre la gente.

La intención del grupo de hacer un recital "a lo grande" no se cumplió debido a las deficiencias del sistema de luces (¿habían?) y a un sonido, que sin ser malo, no estaba suficientemente ecualizado como para la tan mencionada "grabación de un CD en vivo".

Pero pese a ello, y al asombroso mutismo del otrora superradical Miguel Angel (quien no dijo ni "hola" siquiera), la gente gozó con temas tan directos y clásicos como "No Puedo Irme", "Ya No Existes" "Espejo Quebrado" y "Fiestas Negras" (cuya letra fácilmente pudo ser aplicada a todo el evento y a todos los que estuvimos allí) y con la energía del grupo, que luego de una primera parte en la que los nervios parecían traicionarlos, arremetieron con los viejos temas con vigor.

Mención aparte merece Raúl "Montaña", quien se lució en la guitarra aquella noche, opacando algo al excéntrico "Bowie" (quien tenía miedo que le malograsen sus efectos) y al ahora callado Miguel Angel.

Los nuevos miembros, Natalia y Marcel, aportaron lo suyo. La chica tiene una buena voz y además tocó en algún tema la guitarra acústica. El tecladista también aportó algunas atmósferas densas, en especial en los nuevos temas, de corte dark-pop.

Con un pasado notable en sus espaldas, los Voz Propia pueden ocupar hoy el lugar que merecen dentro de la música local. Será cuestión de que sean constantes y de que aclaren de una vez si lo que antaño predicaban continúa vigente o no. Tu dirás, Miguel Angel.

-Fidel Malhecho

EL CHISTE ESTA EN CONCURSAR

Si haces comics, apúntate en el III Concurso de Historieta Juvenil

No poder conseguir chamba, embarazar a la enamorada, no saber qué hacer después del colegio, los conflictos con los viejos y suicidarse parecen ser algunas de las obsesiones más recurrentes de los jóvenes, si nos guiamos por los temas de las historietas exhibidas en las recientes muestras realizadas en la Católica y San Marcos. Esas obsesiones -fantasmas reales, ni qué dudarlo- son abordadas seriamente, casi trágicamente, en algunos casos. Pero en general, lo que predomina es el humor, que después de todo es la principal razón del jale que tienen las historietas (tanto así que los "profanos" las siguen llamando "chistes").

En todo caso, los comics han demostrado ser una excelente forma de saber qué piensan y sienten los jóvenes, mucho más fiel y sutil que las consabidas encuestas. Así lo entendió Calandria, una asociación especializada en comunicaciones, cuando en 1993 convocó al primer Concurso de Historieta Juvenil. Ante la buena acogida que tuvo este evento, Calandria se propuso además la tarea de buscar espacios para la promoción de los nuevos talentos en este campo, así como contribuir a crear un mercado para la historieta nacional. Y parece que está empezando a cosechar frutos.

El primer concurso contó con 69 participantes, cifra que aumentó

considerablemente al año siguiente, cuando se presentaron 209, esta vez con el apoyo del diario El Comercio. Es probable que la cantidad siga en aumento, tomando en cuenta que ahora existe un incentivo adicional sumamente apetecible: las mejores historietas serán publicadas en forma de revista por la editorial Navarrete (sí, la de los albums de figuritas), en un tiraje de tres mil ejemplares.

Esto significa buenas noticias. Una editorial grande ha decidido medir el potencial comercial de los comics nacionales. Si la publicación de marras tiene éxito, quién sabe, podríamos estar asistiendo al nacimiento de una industria nacional de los comics.

El tercer Concurso de Historieta Juvenil comprende dos categorías: de 14 a 19 años, y de 20 a 25 años. Se puede participar sólo o en grupo, con un máximo de tres historietas, las cuales no deberán exceder de cuatro páginas cada una. El tema de las historietas deberá tratar sobre cómo imaginas tu vida y la de tu generación de aquí a unos años. Para que no te deprimas, te contamos que el primer puesto de cada categoría se llevará 600 dólares en efectivo, mientras que el segundo puesto tendrá que conformarse con 300 dólares. Es eso, o jugar el "Canta y Gana" en "De Dos a Cuatro".

Tienes tiempo para enviar tus

trabajos hasta el 11 de agosto, personalmente o por correo, a la sede de Calandria: Cahuide 752, Jesús María (al costado del Hospital del Empleado). Para más información sobre las bases del concurso, puedes llamar al 471-2553 y 471-6473.

La gente de Calandria también espera que en esta oportunidad haya más chicas concursantes. El año pasado, sólo el 20 por ciento de participantes fueron mujeres, lo que de todos modos es un porcentaje interesante, considerando que el comic siempre ha sido una especie de club exclusivo para varones.

También se buscará ampliar el número de concursantes que no son propiamente aficionados a los comics, y que en la edición anterior conformó el 30 por ciento del total. En esa ocasión participaron gasfiteros, profesoras de aeróbicos, filósofos, escolares y desocupados, entre otros bichos raros que hacían historieta por primera vez.

Aquí en CALETA también queremos apoyar a la historieta como medio de expresión, de modo que si tienes o se te ocurre algo bacán que pueda entrar en una o dos páginas de nuestra revista, mándate nomás. Estamos en Bolognesi 617, Miraflores, o puedes llamarnos al 444-4687.

cholapalooza

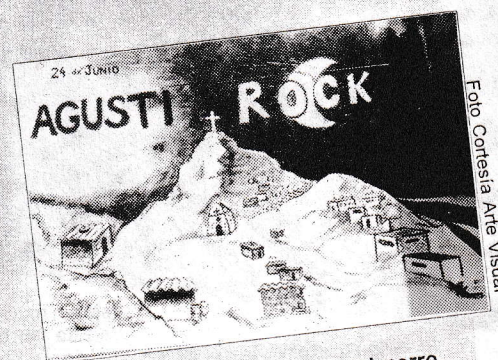
Desde fines de los ochentas se viene organizando anualmente en El Agustino una movida llamada "Agustirrock", que en un principio no era otra cosa que un concierto callejero que contaba exclusivamente con la participación de los principales grupos de rock del distrito, entre ellos los ya bastante populares Mojarras, cuyo cantante Cachuca se comprometió decididamente a sacar adelante con éxito el evento. El asunto es que con el tiempo y con el empujoncito que significó el crecimiento de la popularidad de los Mojarras, el Agustirrock se hizo cada vez más atractivo para la gente de todas partes. Cada vez iba más público, y se comenzó a pensar en invitar a grupos de otros distritos. Es así que el año pasado estuvo Miki Gonzales, calculándose que asistieron unas cuatro mil personas.

Para este año, se quería que la acogida del evento siguiera creciendo, tanto en cantidad de asistentes como en calidad de espectáculo, así que Cachuca habló con la gente de Arte Visual, una productora de videos, y juntos se

pusieron a planificar y organizar esta nueva edición que se llevará a cabo este 24 de junio de 12 del día a 12 de la noche en la cancha deportiva de la Cooperativa Huancayo. En esta ocasión participarán alrededor de una veintena de grupos nacionales, entre ellos G-3, Zopilotes, Combustible, Leuzemia, Mar de Copas, Dolores Delirio, La Sonora del Amparo Prodigioso, Huelga de Hambre, La Liga del Sueño y, faltaba más, Los Mojarras.

Entre el mediodía y las seis de la tarde, paralelamente a la presentación de los primeros grupos se podrá visitar una feria en la que se podrá encontrar polos, cassettes, maquetas, afiches, y hasta comidas variadas (mismo Lollapalooza cholo). Asimismo, habrá una carpa donde tendrán lugar exhibiciones de danza, teatro, pintura, instalaciones, fotografía y demás yerbas.

Los organizadores esperan reunir entre 20 y 30 mil personas ese día, pero han pensado en todo para evitar paltas desagradables, pues tienen presupuesto un equipo de seguridad particular y han coordinado con el IPSS, los bomberos, la policía, el ejército y hasta



me han pedido que les preste mi perro, pero no lo suelto porque que sé que van a vender sándwiches de chorizo.

Para asegurar la máxima asistencia posible al Agustirrock, estos patas incluso van a poner buses especiales para trasladar al público desde La Punta, Puente Piedra, Carabayllo, Chosica, Miraflores, Villa el Salvador y Chorrillos hasta El Agustino (también se podrá subir en el trayecto). Dichos buses saldrán cada media hora entre las 11 de la mañana y las 6 de la tarde, mientras que el viaje de regreso será a la hora que acabe el concierto. Bastará con pagar la tarifa normal, que comprende medio pasaje y recargo del 50 por ciento para el viaje en la noche.

CÓMO COMPRAR UN BLUE JEAN

Sin lugar a dudas el blue jean es la prenda de vestir más universalmente usada por jóvenes de ambos sexos. Los hay de los precios más variados y aunque, de tiempo en tiempo, los diseñadores intentan introducir algún cambio radical como añadir bolsillos grandes a la altura de las rodillas, llenarlos de agujeros por todas partes, o, más recientemente, incorporar en su interior una especie de almohadillas para suplir la escasez de posaderas de algunas chicas, la apariencia general del jean no ha cambiado mucho desde hace más de 150 años. Pese a ello, las diferencias de calidad entre un jean y otro pueden ser dramáticas, afectando notoriamente el periodo de vida útil de la prenda.

Afortunadamente, existen una serie de detalles más o menos fáciles de observar en distintas partes de la prenda antes de comprarla que pueden ayudarnos a escoger bien y no comprar un jean descartable.

COLOR

Hoy en día, para darle color a la tela jean existen infinidad de procesos y tipos de tintes, y cada fabricante los utiliza de distinta manera, pero esos blue jeans oscuros en que la tela parece estar tiesa anuncian notoria desteñida a la primera lavada. Algunas veces están tan mal teñidos que basta frotarlos con la mano para que los dedos le queden a uno manchados de azul.

PRECIO

Por último, como ya dijimos los precios de los blue jeans varían tremendamente, pero en algunos lugares se puede comprar un jean confiable hasta por 30 soles, aunque dependiendo del sitio se puede encontrar precios iguales o incluso menores que pueden traer gato encerrado.

**por: Oswaldo Moscoso
y Elmo Aybar**

PASADORES

No deben estar muy sueltos y deben llevar hilo de la misma calidad que el resto.

BOLSILLOS

Definitivamente son preferibles los que llevan remaches en las uniones pues son más resistentes que los simplemente cosidos. Además, algunos llevan menos puntadas en sus costuras y son más propensos a descoserse por causas tales como guardar objetos muy anchos dentro, o engancharse con cualquier cosa.

CIERRES

Hay que verificar que sean resistentes, si en un pantalón común, un cierre corriente esta propenso a sufrir un desperfecto en cualquier momento, en un jean lo está doblemente. Una marca conocida puede ser una buena garantía.

COSTURAS

Deben ser bien marcadas especialmente en la pretina y el fundillo en donde debe notarse su firmeza.

TELA

Si revisas el reverso de la tela de un jean común podrás ver una serie de rayas blancas y azules que son formadas por los hilos usados en este tipo de tela, no obstante en algunos jeans las rayas de hilo blanco se pueden notar por la parte exterior, lo cual es síntoma de baja calidad y resistencia de la tela.

BASTAS

Hay que tener cuidado de que estén bien alineadas porque existen confeccionistas que por no perder ponen a la venta a precio normal algunos jeans en los que se puede encontrar fallas en el corte.



A Calzón Quitado



Desinhibidas chicas limeñas posan desnudas para fotos que se venden por docenas en el centro de la ciudad. Entérate de cómo se maneja este negocio.

Hoy en día no es raro ver una fotografía de una mujer desnuda en las páginas de una revista, la

primera plana de un diario o como parte de una exposición de fotografía artística, ni siquiera lo es ya encontrarlas a la venta en los puestos que venden fotografías de cantantes, futbolistas y vedettes.

En este último caso las fotografías no siempre son de modelos o vedettes profesionales, o de alguna jugadora de por ahí, con frecuencia son simplemente fotos de chicas atractivas que andan algo bajas de billete para darse sus gustos y que se topan con un pata como Artemio (cuyo

nombre real no revelaremos por razones obvias) que tiene entre sus ocupaciones la de hacer fotos de desnudos de chicas desconocidas pero agradecidas, para luego vendérselas a coleccionistas amigos o a la gente que vende fotos en el centro y otros lugares.

Para Artemio todo comenzó en una fiesta de amigos en que se había bebido mucho. Alguien

comenzó a decir que hacía calor, la gente le siguió la corriente y comenzó a alivianarse de ropas hasta que una de las chicas del grupo se quitó todo, Artemio estaba con su cámara de bolsillo, y con el cuento de "se me disparó el flash" le tomó un par de fotos por detrás, sin que ella se diera cuenta. Al momento de revelarlas el resultado le pareció bonito.

El Sí de las Niñas

Fue así como empezó a interesarse en fotografiar chicas ligeras de ropas. Desde entonces busca a sus modelos en los micros o en la calle. A veces conversando con una chica le dice "¿Te molestaría si tomo algunas fotos de tu rostro?" A veces camina con ella, o le invita algo. Trata de ser bastante sociable, y luego le dice, "mira qué te parece esto...no sé, si quieres ir... no hay problema, ahora, se te retribuirá económicamente". Muchas veces para comenzar sólo les propone hacer fotos en ropa interior. Todo queda en discreción, el público es netamente privado. Les dice que "así como hay coleccionistas de estampillas, de llaveros, también hay los que coleccionan fotos".

Algunas chicas se ríen cuando les propone la idea. No todas aceptan. "De diez aceptan dos". Algunas se ofenden, y tiene que explicarles. Por eso carga con su material, para mostrarles lo que hace. "Es como un encuentro, ella no conoce mi nombre, yo no conozco el de ella. Algunas veces no me puedo grabar los nombres, porque conozco tanta gente que me es difícil".

Según cuenta Artemio, él realiza sus sesiones en casas de amigos o a veces en exteriores en zonas alejadas, normalmente con una sola modelo, y demora unas seis horas por sesión, "sobre todo porque a veces la modelo se siente inhibida, es ahí cuando se le conversa, se le dice que sólo es ropa interior, como podría ser cualquier otra cosa, que es una ropa normal. A veces prefiero tomar ese tipo de fotos porque hay mayor aceptación, por lo menos a los artistas les gusta que no se vea. También prefiero que no haya nadie más que la modelo, yo y la cámara para que



la chica no se sienta mal”.

La sesión arranca con tomas de la modelo en ropa íntima y luego de algunas fotos viene la propuesta: “¿Qué te parece si...? Va a haber una remuneración adicional”, o “Te bonificamos”, y si la chica accede se procede, y si no, sólo se termina las fotos en ropa interior. Fácil se toman tres rollos en una sesión, tomándose tres o cuatro ángulos diferentes en una sola posición, ángulos que a veces la gente se asombra cómo fueron tomados. Según Artemio, él trata de ser respetuoso con sus modelos, les muestra cuál es el trabajo, les deja escoger las poses y les da la oportunidad de ver cómo han quedado las tomas antes de proceder a vender las copias.

Las chicas que aceptan posar para estas fotos, según el propio Artemio, lo hacen generalmente por necesidad, porque necesitan dinero con urgencia, o porque tienen que pagar una cuota de la academia y no encuentran trabajo, pero otras lo hacen por dinero fácil. Sus modelos-suelen tener entre 23 y 28 años, aunque ha tenido hasta una chica de 30 que era bailarina de café teatro. Con frecuencia las modelos de Artemio son estudiantes que, según él, nunca han ganado dinero, y no saben valorarlo. Es por eso que cuando se les habla de veinte o treinta soles por sesión, sin que haya que mostrar demasiado, la onda les atrae. Obviamente, el precio va subiendo de acuerdo a lo que se va mostrando, pudiendo llegar hasta cuarenta dólares por enseñar todo. A veces también llega a pagarles en especies. La ropa interior que usa es costosa, y si no tiene dinero ofrece pagarles con eso. Pero “no faltan las chicas que se creen las Miss Mundo y quieren cobrar fuerte,” señala.

Al Alcance de la Mano

Si bien nunca han faltado personas como Artemio, hasta hace unos años no era tan fácil encontrar tales fotos por cualquier parte. Es más hace un par de años la gente que las vendía era mucho menos rochosa. Hoy, si pasas por la Colmena o Wilson y ves un grupo de patas clavados frente a un puesto de esos que venden fotos del “jet set cholo”, no es que sean una punta de pavazos que babean por las Dalinas, o de gays que mueren por una foto de Balán, seguro que si te acercas, verás que ojean unos albums llenos de fotos de todo tipo de chicas: blancas, morenas, rubias, chinitas, jóvenes, viejas, flacas, gordas, etc. posando en ropa interior, topless, o como vinieron al mundo. Al dueño no le hace problema que la gente chinee las fotos porque a la larga siempre vende algo aunque no todos compren. No faltan los que compran alrededor de 10, cuando no 20, 30 o más.

Claro, siempre hay gente más solapa que no tiene ni siquiera los albums a la vista y lo único que hacen es poner en medio de las fotos de gente famosa, incluyendo a las chicas chin chin

haciendo su show o a Sandra Villarroel en la ducha, una foto de una atractiva desconocida posando en baby doll o ropa interior. Este es el gancho para que el cliente pida ver más fotos de ella, tras lo cual lo hacen pasar a la “oficina”, la parte de atrás del puesto, donde sentado en un banquito y aguantando la respiración porque aparte de oficina parece que también es el baño, ve más fotos y también más carne, de ella y de otras.

El precio al que se suele encontrar estas fotos es apenas de un sol, lo que favorece su demanda, y el tipo de público que suele adquirirlas varia según Artemio entre artistas que buscan modelos para sus obras (que son los menos), los patas que quieren las fotos para tener algo curioso en la billetera, y por último, como era de esperar, los mirones, que son los que más compran, aunque para él sus clientes no son gente rara ni pervertidos, sino gente normal.

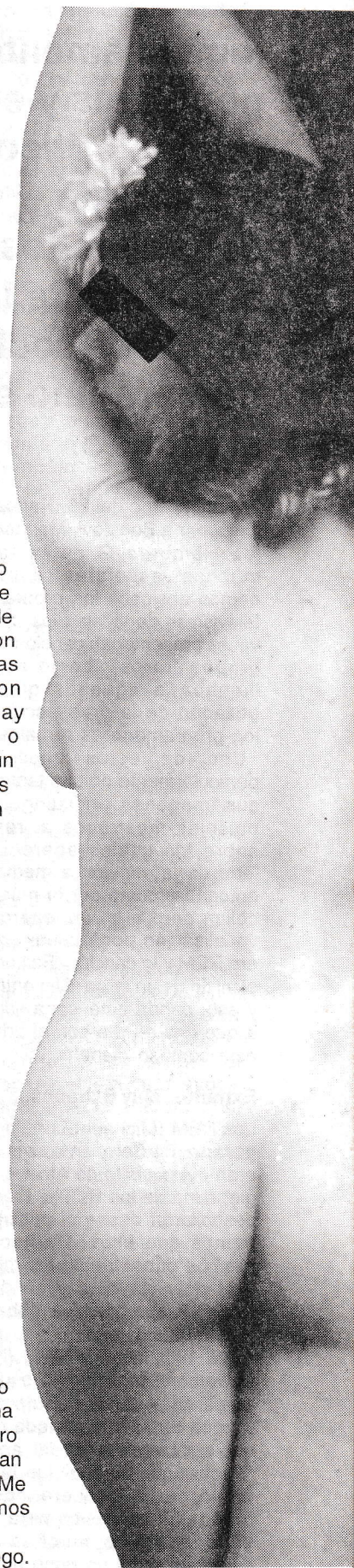
Pero más allá de la transacción de compra y venta hay que reconocer que entre este tipo de fotografías se puede encontrar algunas que vendrían a constituir una tercera categoría de desnudo, pues ni son pornográficas, ni son artísticas, sino más bien naturales, pues las poses ni son demasiado directas, ni son demasiado estilizadas. Claro está que hay muchas otras que lindan con lo pornográfico, o que simplemente son aberrantes, pero según Artemio, él generalmente procura que sus fotos no resulten de ese tipo. No obstante, abundan las fotos más burdas en las que suelen aparecer prostitutas, cuyo aspecto es notoriamente distinto al de las otras chicas. Como dice nuestro entrevistado “es como un zapato nuevo y otro usado.”

Por lo general, en estas fotos se procura que no se vea claramente la cara de la persona, de modo que pueda ser cualquier persona, cualquier cuerpo, cualquier sujeto. “En algunos casos, si la modelo quiere se puede dejar ver su rostro, pero eso depende de ella”, agrega Artemio. “A veces se toma lo más directo, lo que el mirón quiere ver. A veces también yo me siento un poco mal de hacerlo. Es muy directo, a mí en cambio me gusta que sea escondido. A veces me gusta dibujar las fotos que hago”.

En algunos casos se venden los negativos, aunque en otros son incinerados con el tiempo, porque no se venden o por respeto a la chica que posó, pero eso depende del fotógrafo.

Ha habido veces en que la relación de Artemio con sus modelos ha llegado a más. “Con una hubo incluso algo más sentimentalmente. Pero me sentí mal, porque pensé que si aceptó tan fácilmente podría aceptar hacer eso con otro. Me sentí entre la espada y la pared. Pero terminamos como buenos amigos.”

Al final, Artemio fue víctima de su propio juego.



Inmensamente populares y elogiados por los críticos, los R.E.M. son considerados actualmente la banda de rock número uno en el mundo.

REM.

cómo creció el monstruo

Era el invierno del 86. Hartos de escuchar a Bon Jovi, Madonna y los Hombres G en la radio muchos escolares esperábamos ansiosos los programas televisivos de video clips, que a veces presentaban canciones de grupos "raros", como se les llamaba a aquellos que no gozaban de la predilección de los programadores radiales.

Uno de estos clips era particularmente notorio tanto por sus imágenes (indistinguibles paisajes mostrados al revés, sobre los cuales aparecía la letra de la canción a medida que el vocalista la entonaba) como por la música en sí: una melancólica pero a la vez enérgica melodía con una vocalización poco usual en esos días. El grupo era REM y la canción "Fall on Me". El video supuso el inicio de un largo idilio entre muchos de nosotros y esta banda americana, idilio que continúa pese a que hoy en día son el primer grupo de rock de este confuso planeta.

Extraños, Muy Extraños...

Los REM (Michael Stipe, la voz, Peter Buck en la guitarra, Bill Berry en la batería y Mike Mills en bajo) eran del pueblito de Athens en el estado de Georgia, cuna de los B-52's. Pese a que estos últimos descollaron desde el principio, los REM no eran menos que ellos. De hecho frecuentaban los mismos pubs, tenían los mismos gustos (el punk y el new wave) y eran despreciados por los robustos sureños que daban la vida por el hard rock.

Fue 1981 cuando REM (iniciales de Rapid Eye Movement, movimiento ocular rápido, una de las fases del sueño) debutaron discográficamente tras un turbulento período de conciertos y fiestas que cambiaron la faz del aburrido pueblito sureño. "Radio Free Europe" fue la canción prensada en un 45 por la disquera independiente Hib-Tone. Este tema es básico para comprender al grupo, ya que posee muchas de sus principales características: un ritmo acelerado, adornado por

guitarras que recuerdan el folk-rock de los 60, y una letra incomprensible y por momentos inaudible. Como era de esperarse, el single sólo fue comprado por los amigos del grupo (que eran muchos) y les sirvió para pavonearse algún tiempo.

Sería al año siguiente cuando contratados por otra independiente, la IRS, editarían *Chronicle Town*, un EP de cinco canciones grabado con un mejor sonido y donde destacaba "Gardening at Night", melancólica canción que podía referirse tanto a las drogas como a regar un jardín por la noche, según como se interprete. La crítica alternativa aplaude el disco y ello les ayuda a telonear a The Beat y The Gang of Four en su gira americana, además de propiciar la grabación de un álbum completo.

Murmur aparece en abril del 83 y sorprende a muchos, entre ellos a la revista Rolling Stone, que lo designa álbum del año. "Moral Kiosk", "Perfect Circle" y "Talk About the Passion" eran motivos más que suficientes

para comprar un álbum pleno de nuevos sonidos que sin embargo remitían a un pasado musicalmente mejor.

Pero aún su música era del gusto de unos pocos. Cuando telonean a The Police reciben toda clase de objetos aventados por el respetable. Desde ahí toman la decisión de no meterse con ningún líder del Top 40.

Reckoning es su segundo álbum. Grabado en menos de un mes, el grupo se suelta en este disco, quizás el mejor de su carrera. Canciones tan notables como "Pretty Persuasion", "7 Chinese Brothers" y "So Central Rain" siguen sonando frescas aun hoy. "(Don't Go Back To) Rockville", también incluida aquí, se convertiría en el himno del grupo durante sus conciertos.

Dispuesto a romper el esquema del video convencional, Stipe decide llevar *Reckoning* a la pantalla. Su amigo Jim Hebbert dotó a las canciones del disco de imágenes fotográficas del grupo filmadas a velocidad rápida.



Foto: Steve Double/Retna

Por: Fidel Malhecho

Tras tocar en Inglaterra, donde son tontamente comparados con los Smiths, el grupo decide grabar su nuevo álbum en Londres. La claustrofobia que sienten en la gélida capital inglesa no le hará mucho bien al disco.

Fables of Reconstruction, aparecido en junio del 85, es un disco "oscuro, húmedo y paranoico" según el propio Stipe. Pese a ello generó dos de los temas más representativos del repertorio del cuarteto: "Can't Get There From Here" y "Driver 8". Otros temas de peso son "Feeling Gravity's Pull" y "Old Man Kensey" sin olvidarnos de la delicada "Wendell Gee", una joya de canción. Aun así, los REM siempre han considerado este álbum como el menos favorecido por su talento.

Sin embargo, su nombre empieza a crecer entre el público rockero (el verdadero) tanto en América como en Europa. Por sus nexos con el folk-rock se les embolsa en el llamado Nuevo Rock Americano junto a grupos como The Replacements y The Long Ryders que, se decía, competían entre sí por llegar a ser los Byrds de los 80. Los REM (en especial Peter Buck, el radical del grupo) siempre renegaron de esta etiqueta.

Como parte de su ascenso reciben la invitación de los también emergentes U2 para que los teloneen en su gira por USA. Por romper la promesa que hicieron tras el fiasco con The Police, el cuento se les repite: botellas de orina y todo objeto contundente que pudiera haber se estrellan contra el escenario. Sin embargo poco después lograrán reunir a 6 mil personas en Chicago. Algo que nunca se esperaron.

En noviembre se les entrega el New Music Award por el Álbum del Año, *Fables of Reconstruction*, y tocan un set acústico al final de la ceremonia que finaliza abruptamente cuando Buck le tira la guitarra a uno de los técnicos.

Tras una fallida gira

británica regresan a grabar *Life's Rich Pageant*, un hito en su historia. Canciones tan memorables como "The Flowers of Guatemala" y "Fall On Me" esconden tras sus metáforas referencias sociales y políticas fáciles de descifrar. El sonido es más contundente y la producción mejor llevada. El resultado: medio millón de copias vendidas y varios llenos en sus conciertos, donde su experiencia adquirida con el tiempo se hace más latente.

La disquera también entendió que cualquier cosa que el grupo hiciera a continuación sería el inicio de una nueva etapa. Tal vez mejor, tal vez peor. Previendo esto lanzaron *Dead Letter Office*, una recopilación de lados B. El grupo por su parte sacó a la venta *REM Succumbs*, un video que recopilaba su cinco primeros clips. Lo paradójico, lo extraño, fue que este video desbancó del primer lugar a Bon Jovi. Algo estaba cambiando...

Aceptados por la Sociedad

1987 es el año de *Document* (el primero de sus discos editados en el Perú) y del despegue del grupo hacia el gusto popular. Y todo por una canción mitad sentimiento, mitad misterio; mitad comercial, mitad no convencional; ambigua como sus mejores canciones, precisa para dedicársela a algún amor: "The One I Love", que llegó al puesto 9 en el Billboard mientras el álbum vendía un millón de copias. Musicalmente era una prolongación de *Life's Rich Pageant*. Temas como "The Finest Worksong", "Exhuming McCarthy" o "Strange" un cover de Wire, tenían un fuerte atractivo no sólo para las "radios rock" sino para las del "mainstream". Pero sin duda la atracción era la velocísima "It's the End of the World (As We Know It)" donde Stipe menciona como en una letanía decenas de referencias culturales y personales capaces de atontar al más atento escucha.

Con este LP, REM llegó a

la cumbre de sus probabilidades comerciales con IRS. Pocos discos independientes venden tanto en USA. El grupo estaba preocupándose por su futuro cuando les llegó una fuerte oferta de la Warner Bros. El traspaso se hizo sigilosamente y, según se dice, amistosamente. Para capitalizar la pérdida de sus engreídos, IRS editó *Eponymous*, una recopilación de "éxitos" en 1988, un mes antes de que apareciera la esperada nueva "maravilla" del grupo.

Green mostraba a unos REM más irónicos que el anterior trabajo y con una ligera tendencia hacia lo acústico, como se nota en "You Are the Everything" o "Hairshirt", sin descuidar la parte eléctrica como en "Orange Crush" y "Pop Song 89". Pero pese a los singles y a los atractivos videos, el álbum no llenó las expectativas monetarias de la disquera, ni las del grupo.

Tal vez para probarse a sí mismos, inician una agotadora gira mundial, la cual plasman en *Tourfilm*, un excelente video. Pocos adivinarían entonces que el grupo no saldría de gira hasta 1995.

Anunciado por Stipe como el "disco que va a alterar el curso de la historia pop", REM lanzó su nuevo álbum en marzo del 91. Cabe preguntarse: ¿quién no ha escuchado *Out of Time*?

Sus consecuencias están frescas aún en nuestras memorias: el video de "Losing My Religion", los otros singles, su participación en MTV Unplugged, sus Grammys y la sensación de que la llamada música alternativa ya no lo era más...

En 1992 *Automatic for the People* es un baldazo de agua fría para los que esperaban otro mega éxito. Canciones sombrías como "Drive" o "Nightswimming" no eran lo que se esperaba de un supergrupo. Una prueba más de que REM pese a algunas concesiones no se deja llevar por la corriente. Para oídos tan cercanos al "grunge" de esa

época escuchar mandolinas, violines, un "New Orleans Instrumental No 3" y sólo dos canciones "pegajosas" ("The Sidewinder Sleeps Tonight" y "Man on the Moon") era como para devolver el disco: "Hey, kid, where are you? Nobody tells you what to do..."

Han Creado un Monstruo!

Los dos años que REM permaneció en la congeladora fueron bastante convulsionados. El auge comercial de la música alternativa, la muerte de Kurt Cobain, amigo de Stipe, y el triunfo presidencial de los demócratas entre otras cosas influyeron en el ánimo del grupo. Stipe, ya convertido en ícono pop de los 90, no encontró mejor forma de librarse de su debilidad capilar que afeitándose la cabeza. Los rumores de que tenía SIDA no se hicieron esperar, así como su presunto romance con Courtney Love.

Repentinamente Stipe estaba en el ojo de la tormenta, y el lanzamiento del nuevo álbum, *Monster*, fue simple pretexto para que se lance a la piscina de la opinión pública en un perfecto clavado. El disco también se presta a la polémica. Lleno de guitarras distorsionadas, con letras agresivas como la de "King of Comedy" y sarcásticas ("Crush With Eyeliner"). Es el intento de REM por abordar el tren de la época, algo innecesario para su talento pero que, valgan verdades, han logrado sin perder su autenticidad.

Tal vez podamos reprocharles algunas "autoreferencias" como "Star 69", una ¿parodia? de "It's the End of the World" con el aliciente de incluir palabras auditivamente incomprensibles, o "Strange Currencies", hermana gemela de "Everybody Hurts". Ojalá que esto no se vuelva una manía y malogre en lo futuro la trayectoria de este grupo que esperamos vuelva a sorprendernos ya no con un video "extraño" sino con alguna buenísima canción.

LA NUEVA OLA DE MAR DE COPAS

Manolo Barrios, líder y guitarrista de Mar de Copas, habla de fama y televisión, críticos y adolescentes, el disco que se viene y Leonardo Favio.

¿Cómo se formó el grupo?

Yo tenía Los Inocentes con Toto Leverone, que es el baterista de Mar de Copas, y donde tocaba otra gente, como Pelo Madueño. A la hora que lo disolvimos quería seguir trabajando con Toto. Con él trabajo a medias muy bien. Estuvimos viviendo juntos en una casa, y en una portaestudio de cuatro canales, portátil, grabamos entre los dos todo lo que es el primer Mar de Copas, en

años. Con Wicho hemos trabajado en el grupo de Miki desde el 86, y Toto Leverone es como mi hermano, a Phoebe la conozco desde que teníamos 18 años. Como nos gustó la música que hacíamos y se llenaban los conciertos eso nos posibilitó seguir.

¿La gente iba a sus conciertos sólo porque era buena la música, o es que ustedes se movieron de alguna manera para que fueran?

disquera?

En esa época cuando entramos a la disquera [El Virrey] las cosas no eran tan fáciles como ahora. De mil entraba uno, y con suerte. Nosotros hicimos un contacto con una persona de la disquera, Pedro Cornejo, quien movió el asunto desde adentro, él no tenía Eureka en ese momento, era simplemente de Warner. Fue una cosa que de repente nos ligaba, pero yo no me imaginaba tener un disco a la venta, ni mucho menos. Con el grupo anterior me dieron una patada en el culo en todos los sitios donde fui, y era la misma música. Ahora quiero sacar el longplay para vengarme porque lo tengo grabadito y nunca me lo quisieron editar ni nada.

¿No intentaste sacarlo por tu cuenta?

Para eso necesitas un super capital. La gente que no ha tenido capital y ha tratado de sacarlo independientemente siempre ha fracasado. Menos los maqueteros de Quilca, ¿no?, en ese mercado siempre les ha ido bien (ríe).

Yo nunca he sacado maquetas pero los demás del grupo sí lo han hecho con distintos grupos. El primer bajista lo hizo con Eructo Maldonado, Wicho tiene dos con Narcosis, el actual bajista tiene otra con Cimarrones, todos han llegado a sacar algo.

Con los Inocentes yo grabé el disco completo y traté de sacarlo por la vía convencional. Ya se había desgastado demasiado como para intentar otra cosa cuando decidí disolverlo. Cuatro años que no pasaba nada. Había un montón de grupos pajas, pero que se disolvieron por lo mismo. Después de años sin que pase nada todos esos aspectos negativos van surgiendo y van aumentándose en el grupo, te desgastas y te mueres.

¿Qué tal les va en las ventas?

Muy bien, mejor que nunca, teniendo en cuenta que es promoción alternativa, promoción no convencional. El primero ha vendido hasta ahorita como 2,500 me parece, pero el segundo se ha vendido considerablemente más. En los cuatro o cinco meses que tiene ha vendido como dos



Foto: MANUEL GARCIA MIRO

demos. Eso fue en el 91. Ahorramos, tocamos en el estudio de Miki Gonzalez y ahí se fue formando el grupo, durante la misma grabación. Wicho era originalmente el productor, pero entró a cantar. Las chicas eran amigas nuestras, habían estado en la casa mientras grabábamos los demos así que nos hicieron los coros, y lo hicieron bien. El bajista de Miki Gonzalez, Felix Torrealba, también nos apoyó. Luego salió ese bajista y entró otro.

¿Cómo es que un grupo que se formó de esa manera ha durado tanto?

Para empezar éramos muy amigos todos nosotros, nos conocemos de montones de

Yo hasta ahora no me lo explico muy bien. Obviamente el primer concierto fue un concierto muy chiquito donde fueron los amigos. Pero al toque la gente se pasó la voz. Yo también repartí la música e hice promoción por mi cuenta.

¿Entonces primero arrancaron con el cassette?

Primero sacamos el cassette [Mar de Copas] y un mes después comenzamos a tocar. Pero sí, el cassette le gustó a la gente. A cierto tipo de gente, gente más aficionada a la música, gente no muy de música de tono.

¿Cómo fue el contacto con la

mil copias. Recién ahora vamos a sacar los compactos, 500 de cada uno. Es siempre lo que tratamos de hacer, todo muy poquito a poco, para tener sustento.

¿Se están cocinando algo para los próximos meses?

Sí, tenemos planes totalmente concretos. Ya tengo pensado cómo quiero que sea el disco nuevo, ya sé donde lo voy a grabar. Por mi parte ya están las canciones, por lo menos tengo una buena base para comenzar a trabajar con los demás del grupo. Creo que los demás ya tienen su bases para comenzar a trabajar conmigo. Queremos empezar a grabar en diciembre.

¿Hay alguna diferencia saltante entre las nuevas canciones y las anteriores?

Totalmente. Si no fuera no tendría sentido el asunto. Por lo menos las que yo estoy haciendo son de dos tipos: una música más fuerte que la que hacía, y la otra muy romántica, muy lenta, instrumental, tipo Ennio Morricone. Es un poco rara la música que me está saliendo ahora. Sé que Toto está componiendo por su lado también. El bajista también, y Wicho.

En el segundo cassette (Entre los Arboles) notamos que las letras parecieran haber sido escritas por una misma persona, a pesar de que los créditos indican lo contrario.

Sí, las letras en su mayoría las he hecho yo, lo que pasa es que Toto me ayuda a redondearlas. La letra de la canción "Blu Ice", por ejemplo, es totalmente de Phoebe, y la música se la puse yo con el grupo. Pero sí, escribimos cosas muy parecidas, seguro queremos decir lo mismo.

¿Al momento de hacer música se sienten empatados con el estilo de algún grupo?

En el primer cassette, definitivamente no se puede negar una influencia del rock español, lo cual es raro porque no es lo que yo más he escuchado en mi vida, y Toto menos, a él casi ni le gusta el rock español.

Te molestan esas comparaciones...

Molesta muchísimo, lo cual no quita que puede ser que tengan razón. De repente porque como uno compone en castellano es el referente que tiene, entonces escribe igual porque es la manera de hablar que más le gusta a uno para las canciones. Y en el segundo cassette creo que se han sacado a relucir lo que eran las influencias más antiguas, que es lo que hacíamos antes. Nosotros tocábamos muchas baladas, la onda antigua de Leonardo Favio y todo eso, canciones en una tonalidad menor, medias trágicas, y con letras que podían encajar en un bolero o en una balada de los sesenta. Esa es realmente la influencia más fuerte. No sé si por los Inocentes, ya que gran parte de nuestro repertorio era Leonardo Favio, José José. De chiquillo yo me la he pasado escuchando la Formula Quinta, Adamo...

¿Teniendo en cuenta que su música, para bien o para mal, guarda cierta

asociación con la música de la nueva ola, por qué no son más populares, por qué no suenan más en las radios?

Por nuestra propia culpa. Lo que pasa es que la promoción en realidad acá parte de la televisión. Lo de la radio no es tan arbitrario, porque depende de que el programador lo decida, eso es ya una cuestión

personal, algunos nos han programado poco, otros no, eso se respeta, normal. Con la televisión hay un problema más grande porque tiene métodos de promocionarte más rígidos. Vas a una entrevista y entras a la rutina del programa, y haces un playback obligatoriamente. Cosa que tampoco tiene nada de malo, sólo que nosotros hemos decidido no hacerla, porque en fin, no nos gusta. Hacerte famoso es facilísimo con la televisión, sales allí y te ayuda en los contratos.

¿Pero los han invitado?

Nos han invitado a todos lados y ya no tengo cómo disculparme con ellos por no ir. A veces no entienden, se ponen agresivos. También uno tiene derecho a decidir cómo se promociona. Aquí no se acostumbra a que el músico decida su manera de promoción. Lo que nosotros hemos decidido es esperar, tratar de afianzarnos poco a poco, y en la medida de lo posible ir creciendo. Qué pasa, si un grupo como los Nosequién o Miki Gonzalez va a la televisión, los anuncian en los comerciales durante la semana, el rating va a subir, porque todo el mundo los quiere ver. Entonces ellos pueden llegar donde el productor del programa y decirle yo quiero que mi actuación sea así y así. Ellos pesan sobre el programa. A nosotros no nos conoce nadie. Si el programa pesa sobre nosotros entonces son ellos los que imponen sus condiciones. Nosotros nos arriesgamos simplemente a no hacerlo y ver si lo podemos construir por nuestro propio lado hasta que llegue el momento. Cuando hemos aparecido en la tele ha sido porque alguien ha aceptado ponernos el video clip y la entrevista, o sólo entrevista, o porque hemos tocado en vivo.

¿Cuántos clips tienen grabados?

Hicimos uno de "Fugitivo", que fue otro conflicto porque nosotros no utilizamos el sistema del single. Escogemos la canción como la mejor muestra musical del grupo, y cuando escogen el single en una disquera o radio escogen muy probablemente la que



Entre los Arboles: César Zamalloa (bajo), Toto Leverone (batería), Phoebe Condos (coros), Manolo Barrios (guitarra, voz), Claudia Salem (coros, pandereta), Wicho García (voz).

el grupo menos escogería, que es la más sha-la-la, no? Todo el mundo tiene en un disco una canción tipo sha-la-la que no es más que un ingrediente de doce canciones que forman parte del conjunto. Así primero escogimos "Dulce y veloz" al toque y "Prendí otro fuego por ella", que es una de las más feas de las dos. Entonces hicimos "Fugitivo", pero lo produjo un canal de televisión, y sólo se pudo pasar en ese canal. Luego hicimos "Mujer Noche", que hicimos con una productora, y ese sí se ha visto en Uranio 15 y el 33. En los programas musicales de los otros canales, muy poco. Ahora creo que voy a hacer hasta tres video clips, porque creo que dentro de lo que es promoción alternativa hemos llegado a un tope, ya no vamos a avanzar más. Por eso tal vez el video clip sea una solución intermedia entre no hacer la pista pero sí salir en la televisión y tener trabajo.

Por lo visto eres muy crítico con respecto a canciones que han salido en los cassettes, en el sentido de que unas te gustan menos que otras. ¿si existe alguna que incluso llamas la más fea, cómo llegó al cassette?

Sí pues, en realidad soy recontra crítico. A la semana que he terminado el disco ya no me gusta (ríe), pero como te digo es un ingrediente más del cassette. Si estás haciendo canciones te va a salir una más alegrona, de todas maneras. Me gusta la idea de haber sacado el primer disco, que tiene una super buena intención, pero de encantarme, no me encanta. Me parece de principiantes, tiene un montón de defectos. Todas las cosas negativas que ponían los críticos eran ciertas, que era aburrido, monótono, de principiante, rock español, todo eso es verdad.

¿Puedes vivir de tu música, con Mar de Copas?

Desde marzo. Hasta entonces siempre he tenido otro trabajo que era el sonido con Micky, pero desde marzo que me separé de Micky he estado tratando y estoy

recontramisión (ríe). Se puede, pero hay que tener la voluntad, tienes que querer mucho tu chamba. La separación con Micky ha sido amistosa, de mutuo acuerdo. Yo tenía un puesto muy importante en el grupo de Micky que era manejar el espectáculo, toda la rutina de sonido y luces, por eso no me podía ir. He estado diez años con él y no quería dejarlo solo. Lo que pasa es que era muy incómodo, porque el grupo me toma cada vez más tiempo, y ya les estaba fallando en algunas fechas. Así que pusimos el parche, terminamos de entrenar al nuevo técnico y ahí quedó. Wicho sí sigue trabajando con él en el estudio. Toto también se fue. Tres de nosotros (ríe) estábamos allí.

¿Qué te está dando de comer ahorita, los conciertos o la venta de los cassettes?

No, la venta de los cassettes no da de comer ni siquiera a la disquera. Los conciertos, sí, totalmente.

¿Personalmente con cuál canción te sientes más a gusto, cuál es la más lograda para tí?

A nivel musical, del primer cassette, "Por ti vivo lejos". Del segundo, "País de tus sueños". A los demás creo que les gusta "Tras esa puerta", también "País de tus sueños" y "Sobre las vías del tren", que a mí también me encanta. Pero a nivel emocional, por ejemplo "Morir un poco" del segundo disco, por eso es la única que canté.

¿Cuándo componen, hacen la letra y la música al mismo tiempo?

Siempre es distinto. A veces tienes una idea de música, la desarrollas. Lo típico cuando empiezas a componer es hacer una música y ¡plum!, ponerle una letra encima. Lo cual sigue siendo válido, siempre puede salir algo bueno. Pero después si tienes una idea de música, la vas desarrollando, vas pensando automáticamente en una melodía y sale en conjunto. A veces musicalizas una letra, puede ser de cualquier manera. A veces te viene todo junto a la cabeza, la canción te sale armadita. Y allí hay que tener cuidado porque puedes estarle copiando de otra parte sin darte cuenta.

¿Te ha pasado?

Millones de veces y creo que a todos los músicos les pasa lo mismo. Es muy común. Hay un montón de músicos a los que no les gusta escuchar música por eso.

¿Y tú?

Yo escucho música las 24 horas del día. Creo que lo que más me gusta hacer en la vida después del fútbol es escuchar música [Manolo es hinchista de Alianza].

¿Algo en especial?

De todo. Puedo escuchar desde lo más punk

hasta Ricardo Montaner. Me gusta la música en general. De chiquillo me gustaban los Stones, los Beatles. Ya después en los ochenta los Smiths eran mis dioses. Ahora más bien estoy escuchando un poco de todo. De los grupos nuevos, Nirvana, y un montón de grupos más. Lo que pasa es que antes eran unos escogidos, ahora todos suenan de la patada. A veces te quemas, escuchas una canción en la radio o en MTV, dices qué maravilla de grupo, escuchas el disco y no era más que eso.

¿De los grupos nacionales cual te parece el mejor?

Hay a montones. Lamentablemente no son tan conocidos. Ahorita lo que más me gusta son los Zopilotes. Lo que pasa es que la música que me gusta es muy distinta a la que hago. Pero hay miles de grupos buenos: Dolores Delirio, La Liga del Sueño. De los famosos también, Miki tiene sus cosas.

Hoy la mayoría de grupos nacionales que suenan actualmente vienen de los ochentas, ¿qué opinas de eso?

Yo siempre le digo a Pedro Cornejo que ¿cuándo va a salir un grupo nuevo de

que eran subterráneos. De los que están en Eureka ahorita, G-3, Mar De Copas, La Liga del Sueño, todos son de los ochentas. Y de los que han entrado ahora Mundo Raro, Combustible, incluso Radio Criminal.

Yo tengo 28 años, lo cual es un problema porque supuesta-mente hago música para adolescentes, y también te raya pues, porque de adolescente no tengo nada. Esa relación con los chiquillos de 18 años que van a los conciertos, es algo raro.

¿Crees que le falta algo a la música que se hace a nivel local?

Creo que lo único que les falta es desarrollo. Yo me imagino que en Estados Unidos, Inglaterra, Argentina, un grupo que saca su longplay debe haber hecho antes unas cinco o seis grabaciones, porque es gente que tiene consolas en su casa, tiene instrumentos, tiene estudios baratos donde trabajar, tiene sitios donde tocar desde hace mucho tiempo, entonces su primer disco no suena a principiante. Acá es todo lo contrario.

Acá estás obligado a salir la primera vez un poco tieso.

De hecho. Yo toco hace tiempo pero todavía no tengo experiencia en los estudios, para nada. Ya debería dominar todo lo que es grabación y no lo domino. Hemos tenido muchos problemas para grabar los discos.

¿Se han fijado objetivos como grupo?

Nunca nos hemos trazado metas tipo: para tal fecha provincias, o internacionalización. El único objetivo es realmente tratar de hacer cada vez un disco mejor. Si yo veo que me estanco, ahí sí que me planto de todas maneras. Y lo he pensado varias veces. Pero ahora la cabeza se me está llenando de ideas para el tercer disco, que voy a hacer de todas maneras.

¿Consideras que Entre los Arboles, su segundo cassette, le gusta más a todo tipo de gente?

No me parece. Lo que he visto es que a la gente que escucha a Mar de Copas por primera vez con el segundo cassette les encanta. Pero a la gente que había escuchado el primero, el segundo les ha decepcionado, (ríe) lo cual a mí me ha decepcionado, porque el segundo me parece infinitamente superior.

En realidad no entiendo por qué a la gente le ha gustado nuestra

música. De repente es por la intención del grupo, que consiste en hacer canciones buenas, canciones bonitas. No es que falten grupos que hagan música así, pero no son conocidos. Entonces de repente la gente se ha agarrado de nosotros porque nos han tenido más a la mano.



Foto: FIDEL MALHECHO

Mientras esperan el próximo lanzamiento de las versiones en CD de sus dos primeros álbums, Mar de Copas inicia los ensayos para la grabación del tercero.

verdad?, osea chiquillos de 18 o 19 años que tengan su grupo y que hagan sus canciones. Yo me muero de curiosidad por saber qué música van a tocar. Debe ser lo máximo. Porque todos estos grupos que están saliendo ahora son los mismos que en los ochenta no les iba bien, o algunos



ELASTICA

Elastica

Elastica es actualmente una de las bandas pertenecientes a la nueva ola del rock independiente británico, que incluye a grupos como Oasis, Blur y Suede, y que actualmente están causando sensación en Inglaterra.

Y en el caso de Elastica, lo de nueva ola es una etiqueta más que apropiada. Después de todo, su música es heredera directa del new wave de los ochenta (evidente desde la portada del disco). Tan directa, que el grupo ha sido enjuiciado por plagio, reabriéndose además el viejo debate sobre lo que es copia y lo que es influencia.

Lo cierto es que el disco puede resultar en efecto un manjar para aquellos que suelen escuchar música predispuestos a detectar cosas que ya se han hecho antes (entre ellos los críticos musicales). "Connection" es similar al "Three Girl Rumba" de Wire. "Waking Up" guarda semejanzas con el "No More Heroes" de Stranglers. Por otro lado, hay partes de "Vaseline" que recuerdan al "Sunday Girl" de Blondie. También hay algo por allí que suena a Adam & the Ants.

Por si fuera poco, los de Elastica en ningún momento han tratado de negar su ascendencia musical. Yo creo que tienen razón para dormir tranquilos. Las 15 canciones que conforman el disco, y que se suceden unas a otras casi sin pausa, son breves y contundentes testimonios de cómo Elastica ha sabido amalgamar en excelente forma esas "influencias".

Aunque la calidad de las canciones nunca decae, hay algunas que llaman más la atención. Entre ellas están "Line

Up" con su concierto de eructos y su guitarra chirriante, el tecnopunk de "Hold Me Now", el humor de "Car Song", la celebración erótica y divertida de "Vaseline", y la velocidad energética de "Stutter". Pero sin duda la que más destaca es "Connection", que comienza con un sonsonete electrónico que luego revienta en rugidos y una guitarra estridente en medio de los cuales surge la voz entre solemne y cachacienta de Justine Frischmann. Esta canción, a mis modestos oídos, es hasta ahora la mejor del año -con el perdón de "El Santo Cachón". (*Roque O.*)



THE DOWNWARD SPIRAL

Nine Inch Nails

Muchos grupos han contribuido a cimentar y/o consolidar el llamado metal industrial, cuyos antecedentes deben rastrearse en los trabajos de las primeras bandas techno y aún en el noise de Sonic Youth. Uno de estos grupos, muy en boga actualmente, es Nine Inch Nails, cuyo álbum de debut, *Pretty Hate Machine*, apareció en 1989. En ese entonces, los NIN enunciaron más o menos los puntos principales de su propuesta -interesante por lo demás-, la que ha variado mínimamente hasta ahora: una mezcla berraca de hardcore y trash expresada a través de samplers, sintetizadores, secuenciadores y demás adelantos de la tecnología.

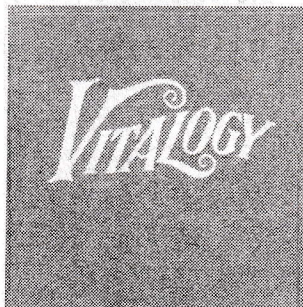
The Downward Spiral es, hasta el momento, la última entrega de NIN, la confirmación de la lentísima evolución de la propuesta del grupo y la confirmación también de mi concepción de NIN como un grupo de excelentes canciones, no de

excelentes albums.

Este es un CD de marcados contrastes. Pueden encontrarse temas de un sonido bastante más pulido y trabajado que Nitzer Ebb o Front 242. Se trata de una grabación sucia con una voz que, cuando no es furibunda o susurrante, es distorsionada. Pueden encontrarse también temas donde el frenetismo es lo básico y la lírica -por momentos- repetitiva, temas con momentos pop en que se oye esa fusión bastarda de techno y rap, o con momentos de new age tipo Enigma, Vangelis o Jarre. Pero no por esta avalancha de adjetivos se vaya a pensar que los temas del primer grupo son los mejores y los otros los más malos. Algunos temas "pop" como "March of Pigs" y "Big Man With a Gun" suenan bacanes y se complementan con excelentes composiciones del género como "Mr. Self Destruct", "Neresy", "Closer" (que podría sonar -salvando las distancias y con el nihilismo característico del momento- al Queen de The Works) y "The Downward Spiral", tema que cierra el CD y que encierra tanta malignidad como la que escupen los Faith No More en el Angel Dust.

Por otro lado, "Piggy" y "I Do Not Want This", junto con "The Becoming", "Ruines" y "A Warm Place" son canciones de "relleno" que no están a la altura de las antes mencionadas, por lo menos a nivel sonoro, pues la mayoría de letras aborda en forma impecable temas como la rebeldía, la confusión y la soledad.

Esperemos pues a que, como Depeche Mode -un ilustre antecesor-, Nine Inch Nails se tome la molestia de trabajar más a fondo cada uno de sus temas para, de este modo, encarnarse más parejamente en sus futuros engendros. (*Hakim de Merv*)



VITALOGY

Pearl Jam

Gratificante el nuevo giro que ha tomado Pearl Jam con su nueva

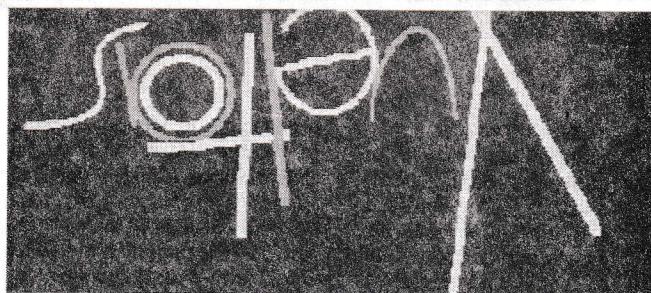
producción, el Vitalogy, y digo gratificante porque con este CD, la mancha de Eddie Vedder ha logrado, a mi entender, lo que no logró Nirvana con su In Utero y a medias REM con el Monster: ello no es sino volver a sus raíces y sacudirse de esa legión de infelices que la escuchaba por moda. En efecto, el grupo ha acentuado su carácter marginal acercándose al grunge de Nirvana o Mudhoney.

Conocidos por el *Ten*, al que pertenecen temas como "Jeremy", "Alive" o "Even flow", su siguiente producción fue el *Vs.*, un CD más digerible, también más parejo, donde exploraban el terreno del trash (rayes de guitarra, "Animal", "Go"), introduciendo ritmos negros ("Blood") y creaban canciones de una belleza acústica excepcional ("Elderly Woman...", "Daughter"). Un disco excelente, pero que poco-d-i-a sonar a un simple vacilón. En *Vitalogy*, los de Pearl Jam suenan definitivamente más elaborados, más complejos que en el *Vs.* y -me atrevería a sugerirlo- que en el *Ten*. Y esto sin dejar de ser originales. En el mejor momento de su carrera, Pearl Jam está atravesando por un boom creativo y continuo.

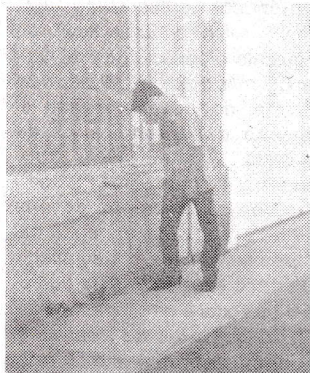
En líneas generales, *Vitalogy* invoca una variedad de sensaciones más rica que en sus anteriores trabajos: amargura, suavidad, melancolía, sarcasmo e ira se alternan a lo largo del CD. Una escucha más atenta revela, además, otros detalles.

Como ya dije, la mayoría de temas son encarnaciones del sonido Seattle: la guitarra, el bajo, la batería y la voz se complementan a la perfección, haciendo el sonido más compacto. Claros ejemplos de esto son "Not For You", "Whipping" y "Spin the Black Circle", también "Tremor Christ", lo mejor del CD a título personal, con un manejo elemental de los instrumentos y la voz de Vedder más amarga que la de Mike Patton en "Smaller and Smaller". Pero no sólo de grunge se compone el *Vitalogy*: el country se hace presente en "Bugs", "Satan's Bed", "Corduoy" y "Last Exit" (los dos últimos podrían ser covers de los Stones tipo "Paint It Black"). Hay además un susurro ruidoso ("Nothingman") y también temas experimentales como "Pry" e "Immortality".

Se habla ya de un CD con Neil Young y aun de otro más en poco tiempo. Habrá que esperar a ver con qué nuevas sorpresas nos sale la perla estrujada. (*Hakim de Merv*)



INSUMISIÓN.



INSUMISION Insumisión (AZT Producciones)

Por el nombre, Insumisión parece tratarse de un grupo, aunque en realidad se trata de L. Bacteria tratando de "sacar de cuadro a la gente" haciendo música

techno, aun cuando por el título de uno de los temas, "El Punk No Ha Muerto", se podría pensar que vamos a escuchar hardcore o algo por el estilo.

Más confuso resulta sin embargo que en "La Tortura No es Arte ni Cultura" se salte en defensa de los toros, mientras que en "El Punk No Ha Muerto" se celebra la muerte de los hippies y el inminente asesinato de los rastas.

Lo mejor de este maxisingle, el primer cassette de Insumisión, es quizás la música de "La Tortura..." que tiene un buen sonido, aunque la letra resulta un tanto forzada y panfletaria. La música de "El Punk No Ha Muerto" es más simple y heavy, mientras que la letra que pretende homenajear al punk, es de veras lamentable no sólo por corta y repetitiva, sino también por el mensaje que sólo parece destinado a ahondar las distancias con gente de otras ondas. (Walter Ego)

PSICOTROPIA

G-3

(Eureka Records)

G-3, una de las bandas más prometedoras -junto a Dolores Delirio, Mar de Copas y Malditos Poetas entre otros- de la escena local, se formó en 1986, dentro de la onda subterránea limeña. Al menos desde 1988, se les pone a la cabeza de los grupos hardcore de la movida subte, lo cual es bastante cierto. En sus inicios, G-3 fue un grupo hardcore superagresivo, con un discurso contra el hijo de papá, contra los pitucos (ellos, que eran considerados pitupunks por ser blanquitos y vivir en San Isidro), contra el sistema, contra todo: anarquismo puro, una característica que compartían con los demás subtes.

De manera independiente, el grupo sólo edita dos maquetas "en estudio": *Un Nuevo Enemigo* (1987) y *En Llamas* (1990), aunque el interesado puede encontrar en Quilca o en la Colmena un número impreciso de cassettes piratas en concierto. En dichas maquetas, la formación original de G-3 -Gonzalo, Gabriel y Guillermo- presentó su propuesta a través de temas como "Antisocial", "Traicionado", "Quiero Saber", "Septiembre 3: La Muerte de Un Surf", etc.: guitarreros brutales, baterías desechas y la temática furibundamente concientizante.

Con la incorporación de Alejandra y Pipe, G-3 ha hecho su debut formal este año con *Psicotropía*, cassette editado por la división "alternativa" de El Virrey, Eureka Records. Este nuevo disco muestra una pérdida cualitativa de la agresividad característica del grupo.

La letra usa con regularidad figuras como el símil ("la realidad parece / un muro de concreto"), y el discurso anarquista -ahora lleno de nihilismo- es gritado desde el llano, desde la palestra, contra el sistema, contra la enajenación de la vida diaria. Casi todas las canciones guardan relación con estas características: la única isla es "Ecos", un tema reposado donde se mandan con un rollo ecológico y que, en los acordes o en los patrones de sucesión, tiene partes semejantes a "Identidad" y "Viviré".

Todos los temas sin excepción, producto de un sonido compacto, tienen momentos instrumentales que revelan, más que otros, que la banda le ha dado duro a la

guitarra, la batería y el bajo, siendo "Dime" el tema dotado del mayor momento instrumental: nada del otro mundo pero aceptable para estas tierras (no interesante porque de esos se encargan Frágil o Relax). Las composiciones más duras pueden sonar al grunge de Soundgarden ("Revolución", "Indecisión") y las no tan duras recuerdan al hard rock tipo Kiss.

Sin embargo, comparados con sus anteriores temas, los últimos denotan una pérdida de agresividad que responde quizá a un apaciguamiento del grupo, aunque también puede responder al hecho de hacer su música más digerible. Esta pérdida de agresividad puede deberse también al ingreso de Alejandra en los coros: "En Tus Rodillas", por ejemplo, se ablanda cuando ella empieza a cantar; pero donde sí me parece que se da la química con el resto del grupo es en "Identidad", en el juego de la voz de Ale, agresiva, con el coro.

Ojalá que basten un par de trabajos más para pensar en la exportación y, espero, se acople mejor Alejandra a los demás para recuperar esa agresividad original del grupo. Porque de lo contrario, G-3 puede convertirse en una "fierecilla domada". (Hakim de Merv)

Compilatorio Subte Limeño

ENTRE HEROES Y COBARDES



PTK • Dictadura de Conciencia • RX
Deformales • Dogma SS • Malditos Poetas
Rato Ráez • Actitud Frenética • Ratus

ENTRE HEROES Y COBARDES

Varios

(Independiente)

Aunque la protesta contra todo lo que está mal en la sociedad es una de las características básicas del rock subterráneo, muchas veces la ira desplegada opaca a la música en sí, relegándola a un segundo plano. "Entre Héroes y Cobardes", cassette compilatorio de rock subte

CD'S RAREAS. CONCIERTOS 75-95
GRAN VARIEDAD PUNK
LO ULTIMO EN ALTERNATIVO, HARDCORE
EDICIONES EUROPEAS INEDITAS
CENTRO COMERCIAL EL CONQUISTADOR
AV CAMINO REAL 485
TIENDA N° 13 Y 14 SAN ISIDRO
LA TIENDA MAS UNDERGROUND DE LIMA

BLACK III FLAG
NOFX
BAD RELIGION
SEX PISTOLS

limeño, viene a ser en todo caso un reflejo fiel de ese desbalance entre música y mensaje. Con algunas excepciones, el sonido en general de las canciones es básico, primitivo, a veces monótono, aunque también es verdad que la energía y la violencia de las interpretaciones llegan en ocasiones a resultar fascinantes.

Inicia el round "El Cóndor No Pasa", una recreación de la clásica melodía tradicional en clave punk a cargo de Pateando Tu Kara, y que sirve de marco a una metáfora sobre la marginación y alienación en una ciudad hostil. Del mismo grupo es "Siente Anarkia", una invitación "a sustituir la imposición y explotación / por la concordia moral y la armonía de la razón".

Dogma SS presenta también dos temas, de los cuales destaca "No Me Dejes", una canción brevísima, vertiginosa y angustiada. Actitud Frenética, por su parte, se manda con "XXX" que me hace pensar en cómo hubieran sonado los Prisioneros si se hubieran dedicado al hardcore, y con "Anemia Depresiva", que que resulta refrescante en medio de tanta ira. Se trata de una divertida canción al estilo de las baladas de los años 50, pero con guitarras estridentes.

Con un sonido que hace recordar a The Cure, "Animales y

Bestias" de Malditos Poetas nos trae el punteo lastimero de la guitarra y la onda gótica del bajo. En tanto que Rafo Ráez se despacha con un canto subterráneo de fertilidad en "Erección": "Erección / aquí está / sin probar, sin comer / con hambre de sentir / penetrar y morir...". Sí, el sexo sigue siendo subversivo.

Acaso la mejor canción de este compilatorio sea "Historia de un Muchacho Cualquiera en una Ciudad Cualquiera", de Deformales, que describe la furia contenida de un joven ante la estupidez y corrupción de la sociedad de un joven, y que se grafica en una granada de mano: "Toda la sangre será secada / todas las almas serán vengadas / tengo una granada / no me importa nada". Es un momento desgarrador y brutal, y al mismo tiempo un claro ejemplo de las posibilidades musicales y creativas del rock subte. (Roque O.)

EL ULTIMO SURF

Varios

(Eureka Records)

En este cassette hay de todo: bueno, malo, y feo. Arranquemos con G-3, que pone dos canciones, "Indecisión", sin discusión uno de los mejores temas, que muestra mucha fuerza. Las guitarras se lucen y

los matices que pone la voz de Alejandra Pérez-Prieto sobre la de Gonzalo Farfán aparecen en los momentos más precisos. "Morir Día a Día" es más antigua y quizás por ello más rudimentaria. Radio Criminal se apunta con "Flor de la Calle", una canción bacán dedicada a las prostitutas, cuya música por momentos recuerda a los Guess Who. Mar de Copas incluye "Fugitivo" y "Aquí en el Borde del Mar", los dos temas de corte más melódico del álbum. Por su parte, La Liga del Sueño nos trae "Oír su Voz" digna de las mejores fiestas y discotecas, y "Llévame en Tus Manos" de letra un tanto romántica pero bien trabajada.

La pincelada de ska la pone "La Negra" de Mundo Raro, una canción que suena un poco a Ivonne y los Mercantiles (¿o será a los Hijos de Beethoven?) y otro poco a Miki Gonzales y prácticamente no trae nada nuevo. La última del lado A es "Eva María no Está" de Combustible, un cover de la apollada "Eva María se Fue", y que fue una de las canciones que más llamó nuestra atención porque se puede apreciar que los de Combustible son buenos músicos y la letra que le pusieron aborda de manera irónica el asunto este de las flacas que se corren del país por las razones más cojudas, pero en

vez de hacer un cover debieron haberse aventado y ponerle música propia. Eso de los covers puede estar bien para albums propios, pero siendo su único tema en este recopilatorio dejan a la gente con la incertidumbre de cómo puede sonar realmente el grupo.

De J.J. tenemos "Amsterdam" que con el texto que se despacha el actor Edgar Guillén puede ser interesante para algunos, pero "Swing de la Cite" y "Kennedy Park", en las que J.J. más muestra dotes histriónicas que otra cosa, bien pudieron haber sido dejadas de lado. "Pelirroja" de Beat Sudaka es un temita sin mayores pretensiones y no aporta gran cosa. Mazo se anota con el material más heavy de esta selección "Nivel de Vida" y "Sueño de Muerte" le pone más fuerza a la música y letras más corrosivas.

Entre ambos lados del cassette hay un tremendo desbalance. Mientras que el lado A empieza con cuatro de las mejores canciones incluidas, y termina casi decentemente, el lado B presenta lamentables altibajos que pudieron evitarse. Con todo no deja de tratarse de material valioso en un medio como el nuestro donde hay tan pocas oportunidades de encontrar una recopilación de este tipo. (Walter Ego)

**más
allá**

*...alumbra
estrellas...*

Sánchez Carrión 110 C y D
Barranco

**CHOMPAS
MEDIAS
GUANTES
BUFANDAS**

Polos pintados a mano

MARTHA PERFUMO
Domeyer 260 - Barranco



**MIEL NUBE HIEL (EP)
EN CIELO DE OCEANO (LP)**

Silvania

Son muchos los peruanos que emigran al extranjero en busca de un futuro mejor. Son muchos los que se sienten insatisfechos con su vida en las frías ciudades del llamado mundo desarrollado, pero también hay otros que llegan a realizarse personalmente haciendo lo que les gusta.

A este pequeño grupo pertenecen Jorge "Cocó" Revilla y Mario Tifoidea, dos músicos peruanos cuyo trabajo ha sido bien recibido en un medio tan hostil hacia los sudamericanos como es la "Madre Patria", España. Mario tocó por mucho tiempo el bajo en Eutanasia, la ya desaparecida banda punk, mientras que Cocó era un personaje bastante conocido en la mancha subte de fines de los 80 debido a su singular personalidad. En España ambos tocan en Silvania junto a dos jóvenes españoles, Ana en el bajo y Alfonso en la percusión. Su música, editada en el compact *En Cielo de Océano* es impresionante.

La crítica de la península (Rock de Lux, Ruta 66) de gustos tan desconcertantes como exigentes no ha dudado en aplaudir tanto este álbum como el EP *Miel Nube Hiel* (1992) editados por la independiente Elephant Records. Este último contiene los trazos primarios del estilo Silvania: bajos que evocan melancolía, melodías delicadas y una capa de feedback por encima. Cocteau Twins, Spacemen 3 y los primeros Jesus & Mary Chain son referencias básicas para asimilar los cuatro surcos que incluye este disco.

En *Cielo de Océano*, el álbum, está en otro nivel. Los lineamientos ya esbozados se mantienen, denotando cierto viraje hacia la psicodelia y el ambiente tan vigentes entre los grupos de "indie rock" europeo en estos días. Las

dulces y susurrantes voces de Cocó y Mario (ambos cantan además de tocar infinidad de instrumentos) son un instrumento más en canciones tan cautivantes y etéreas como "Trilce" (*Soñé que el sol dormía haciendo dulce el agua del mar...volviendo triste la luz del sol*) o en "Un Bosque en la Memoria", una nostálgica mirada hacia atrás y hacia todas las personas que alguna vez formaron parte de nuestras vidas (*Un bosque y el otoño sobre él son el cuerpo de mi memoria...cada hoja es un rostro y el otoño las guarda en mi memoria*).

Lo asombroso es que todos los climas, ambientes y efectos que rodean cada canción han sido hechos sin la mas mínima intervención de teclados

o samplers. Sus increíbles sonoridades que van desde agudos chirridos hasta hipnóticas reverberaciones han sido hechas con efectos de guitarra en un alarde de imaginación difícil de encontrar en la llamada música alternativa. Los

temas más eléctricos, como el instrumental "Flor de Agua Infinita" o la cósmica "Aura y Tu" atestiguan en favor de lo antes dicho. "Oval", la canción mas asequible del disco, posee similares características además de un excelente trabajo en la batería.

Resumiendo, Silvania es una de las bandas de rock (vaya palabrita) en español más prometedoras. Sería ideal que alguna disquera se anime a editar sus trabajos en el Perú. Ya es hora de abrir los oídos a cosas verdaderamente nuevas y originales, y más si es que provienen de gente como nosotros, que aman la música y la sienten parte de sus vidas. Y que además son peruanos...**(Fidel Malhecho)**

Elephant Records: PO Box 331, 28230 Las Rozas, Madrid, España. **Silvania:** Calle Visitación 31, Puerta 2, 46009 Valencia, España.



¿Esta
revista
te
llega?

¿Qué
esperas?
Suscríbete
por sólo
18 soles y
te llegará
12 veces a
la casa.

caleta

Bolognesi 617
Miraflores
Tel. 473-6074

Me Das Náuseas

Cómo prevenir y curar la resaca.

Estábamos en pleno cierre y faltaba redactar media revista cuando en eso llegó un amigo con una botella de vino para celebrar no sé qué. El asunto es que la botella se secó rapidísimo, y para variar terminamos en la Calle de las Pizzas, y entre trago y trago, nos agarramos a golpes con un par de tíos que nos quisieron cantar unos boleros, conversamos de filosofía con una señorita de dudosa reputación, y terminamos sin fondos para entrar a imprenta.

Al día siguiente, como era de esperar, la cabeza me dolía y el estómago me ardía como los mil diablos. Para eso se la pasa uno diciendo Salud! toda la noche: para que al día siguiente uno termine hasta las patas.

Tanto jurar y rejurar no volver a tomar, para al otro fin de semana volver con la macana, me llevaron al convencimiento de que por ahí no andaba la solución. El trago o la resaca, uno de los dos se tiene que ir. Y yo no dejo el trago. Así fue que decidí averiguar qué se puede hacer para evitar la resaca o al menos aliviarla, y qué hay de cierto o falso en los conocidos remedios para curarla. He aquí los resultados de mi científica investigación.

Antes

Tal vez la mejor manera de despertar en paz con Dios después de haber entregado el cuerpo al diablo consiste en empezar preparados. Algunos radicales insisten en que la solución final es simplemente no beber. Pero de lo que se trata es de evitar los estragos, no los tragos.

Para comenzar, se recomienda beber con el estómago lleno. También se aconseja tomar dos cucharaditas de aceite de olivo, que tiene la virtud de proteger el tracto intestinal, evitando así el ardor y la sensación de náusea. También un vaso de leche pura y helada es una precaución adecuada porque contiene cierta cantidad de grasas, que bloquean el alcohol que vaya a ingresar. Naturalmente, me estoy refiriendo a la leche fresca, de bolsa, no a la evaporada (la cual no tiene grasa).

Durante

Aunque prepararse antes de una jarana es lo ideal, lo cierto es que muchas veces terminamos tomando sin pensar. Esto no impide sin embargo que se pueda tomar

medidas saludables en plena juerga. Es muy sencillo. Sólo hay que tomar un vaso de agua con dos cucharaditas de sal, mejor todavía si se agrega el jugo de un cuarto de limón. Esta bebida no sólo reanima, sino que además funciona como diurético, lo cual permite eliminar por la vía urinaria el alcohol que se va tomando. Cuando uno ingiere licor, no sólo va perdiendo líquidos sino también sales. Eso contribuye a que se absorba más rápido el alcohol. Una alternativa al agua con sal es chupar un cuarto de limón con un poco de sal encima. Asimismo, es aconsejable tomar tanta agua como sea posible y algunas aspirinas antes de acostarse.

Después

Seamos honestos: Lo más probable es que en el momento de tomar uno se está divirtiendo demasiado como para pensar en su salud. Si el daño está hecho, y al día siguiente uno se siente morir, lo primero es beber agua en cantidades, o mejor todavía, jugo de frutas, que quema el alcohol en el cuerpo más rápidamente. Para comer, nada como una buena ensalada de frutas o verduras, que refrescan el estómago. Las galletas y la miel, que proporcionan fructosa y carbohidratos para recuperar las energías, son una buena opción. En general, lo mejor es comer cosas ligeras.

Un chilcano (de pescado, claro está, no de guinda) en la mañana y un caldo de gallina a mediodía ayudan a restaurar los niveles de sal y potasio, que el alcohol ha eliminado de la corriente sanguínea.

Para aliviar el dolor, los doctores recomiendan primero la aspirina, aunque para un estómago hecho trizas será necesario tomar Tylenol. Para el hígado, la clásica Hepabionta, pero sólo después de dos o tres horas de haber ingerido alcohol. Las vitaminas tal vez no produzcan milagros pero en estos casos hasta el alivio más mínimo es bienvenido. Una dosis de mil miligramos de vitamina C puede ayudar a recuperar el balance del contenido de la sangre.

Dicho todo esto, sólo me queda mencionar el que acaso sea el mejor remedio, y tal vez el único realmente efectivo, contra la resaca: descansar -o mejor aún, dormir- todo lo que se pueda.

1. El cebiche

En realidad, comerse un buen cebiche al día siguiente de una borrachera es contraproducente, dado que su digestión es muy lenta, peor aún después de haber tomado. Por si fuera poco, pescados como el bonito y el jurel son además grasosos, y estos suelen ser los que se utilizan para preparar los cebiches (¿o tu crees que de verdad te estás comiendo un cebiche de corvina?). Las personas con gastritis o principios de úlcera que comen cebiche no hacen más que acelerar sus males. Si deseas comer algo picante de todos modos, la única alternativa saludable es el rocoto. El ají amarillo produce vinagrera.

2. "Cortarla"

Algunos creen que, como los remedios contra ciertos venenos, una pequeña dosis de lo mismo resuelve el problema. Tomar un trago para "cortarla" no tiene ningún efecto contra la resaca. Simplemente es una excusa para seguirla.

3. Combinar tragos

Las combinaciones de tragos distintos (cerveza con pisco con champán con piña colada con...) no afectan en la medida en que uno tenga una alimentación bien balanceada. Por eso las combinaciones no suelen causar problemas en países desarrollados, al contrario de países como los de Latinoamérica, donde la mala alimentación contribuye a agravar los efectos del alcohol.

4. Vomitar

La sensación de náuseas a la mañana siguiente se debe a que el hígado ha generado demasiada bilis durante la noche. Si uno siente náuseas, pero no puede vomitar, es preferible no forzar el vómito. Lo mejor es tomar una infusión de yerbabuena o de orégano, que eliminan esa molesta sensación.

5. Sales

Es cierto que ayudan a recuperar las sales minerales perdidas, pero los químicos que contienen este tipo de productos pueden más bien irritar el estómago.

6. Pollo a la brasa

No se recomienda comer nada grasoso después de haber tomado, ya que el metabolismo del cuerpo se sobrecarga y el volumen de grasa en la sangre aumenta en exceso. Si sientes deseos de comer algo contundente, que sea algo sancocado.

7. Fumar

Fumar mientras se toma es contraproducente porque se le quita oxígeno al cerebro, y aumenta el volumen de anhídrido carbónico en la sangre, de allí que uno se quede "seco" cuando se fuma en exceso.

8. Huevo crudo

Algunos insisten en que un huevo crudo alivia el estómago, pero probablemente nunca han oído hablar de la salmonella.

9. Complejo B

Quizás hayas escuchado que el complejo B beneficia al sistema nervioso, pero a pesar de lo importante que resulta para tratar a alcohólicos crónicos, en realidad es irrelevante para deshacerse de una resaca común.

10. Café

La cafeína ayuda a comprimir los vasos sanguíneos del cerebro, lo que puede aliviar el dolor de cabeza. Sin embargo, el té y el café pueden empeorar las cosas, ya que pueden añadir la agitación que suele producir la cafeína al malestar de la resaca. Si deseas un poquito de estímulo -que tenga azúcar además- tómalo un par de Coca Colas.

JUEGOS DE LA PATADA

por: María Angélica

Las computadoras se están metiendo cada vez más en nuestras vidas. Para mal, según unos. Para bien, según otros. Entre éstos están los adictos a los videojuegos.

He salvado al mundo de la destrucción cinco veces seguidas y hasta ahora nadie me lo agradece.

Bueno, claro, primero tengo que salir de mi cuarto para que mis padres se enteren que sigo con vida, tomando en cuenta que no he asomado la cara por el resto de la casa durante las últimas veinticuatro horas. Lo que pasa es que tenía una misión que cumplir, y yo no soy de las que escurre el bulto a las responsabilidades (aunque eso signifique perder dos días de exámenes parciales). ¿O acaso iba a permitir que los mutantes acabaran con todo rastro de vida humana sobre la Tierra?

Lo bueno es que no estoy sola en esta permanente lucha contra las fuerzas del mal. Cada vez son más los que, sentados frente a una computadora, deben enfrentarse a ninjas despiadados, mercenarios maniáticos, invasores extraterrestres, delincuentes comunes, e incluso al mismísimo Hitler (ver recuadro). No todos y no siempre salimos vencedores, es cierto, pero no nos rendimos, no importa qué tanto nos reclamen nuestros amigos y familiares o qué tan astronómica venga la cuenta de la luz.

Hace poco leí que según un estudio realizado por los gringos, las computadoras, que fueron concebidas para hacer las cosas muchísimo más rápido que los humanos, en

vez de aumentar la productividad de las empresas, más bien la habían disminuido. ¿Adivinan por qué? Sí, ese gerente de marketing que debería estar trabajando, se encuentra en estos momentos en una importante reunión con el Príncipe de Persia. Y la verdad, no lo culpo. No faltan los paranoicos que piensan que estos juegos son parte de un complot comunista para traer abajo el capitalismo. Lo que yo creo es que los comunistas están demasiado ocupados jugando (un invento soviético, dicho sea de paso).

Le pregunté a un psicólogo (luego que mis padres me llevaron amarrada hasta su consultorio) qué beneficios traían los juegos de video. No me mencionó ninguno, y más bien me salió con un rollo acerca de comportamientos obsesivos, interrupción del proceso de socialización en los niños, insensibilización ante la violencia, conductas agresivas, etc., con tal furia en la mirada que, a juzgar por la computadora que tenía sobre su escritorio, me hicieron sospechar que el pobre tipo fijo que nunca pasaba del nivel 1 en Mortal Kombat.

Justo hace unos días conversando con el enamorado de mi hermana salió a colación esto de los juegos y las computadoras. Le empecé a contar mis hazañas con el Bionic Commando, pero de un momento a otro el tarado me interrumpió para decirme "Eso de las computadoras es cosa de nerds."

Lo único que atiné a hacer fue lo que cualquier mujer de acción haría en mi caso: presioné la tecla Shift y le metí una patada voladora en la mandíbula. Pero esta vez a él le dieron los puntos.

Game over.

WOLFSTEIN 3D

La versión completa de este juego de ID Software (los creadores del Doom) trae 6 episodios, el primero, "Escape from Wolfstein", se inspira en la vida de un espía americano que en la II Guerra Mundial huyó de una prisión de guerra sólo con un cuchillo y recogiendo armas en el camino. Le sigue "Operation: Eisenfaust", donde luchas contra un ejército malvado y máquinas asesinas para eliminar al demente Dr. Schabbs, diseñador de todo tipo de armas. A continuación viene "Die, Führer Die!" (Muere, Führer Muere!) en que entras al bunker para matar a Hitler.

Luego, en "A Dark Secret" hay que encontrar y matar al científico Otto Giftmacher, quien ha planeado un ataque químico para destruir al mundo. "Trail of the Madman", secuela del anterior, consiste en explorar un oscuro calabozo para encontrar los planes de la guerra química que está en marcha. El último y más difícil episodio es "Confrontation", donde se libra la batalla final con el malvado General Fettgesich.

A lo largo del juego aparecen muchos enemigos. Soldados nazis (de marrón), guardias de la SS (de azul) que son muy difíciles de matar. Unos desgraciados de blanco son los marinos que cuando te dan te dañan mucho. Además, hay muchos perros que no hacen mucho, pero fastidian, los puedes matar de un balazo o a cuchillazos.

Cada episodio presenta un rival poderoso, así que mejor grabas en el ascensor, antes de ver qué cretino te espera. Hay científicos locos, grandulones con voz de niña y hasta Hitler, quien si lo matas te menta la madre o algo así, pero en alemán.

Hay cuatro armas que puedes usar: cuchillo, pistola, rifle y ametralladora. El cuchillo sirve para matar perros, pero las armas que disparan son más efectivas. En cuanto a municiones, puedes tener hasta 99, lo que me parece poco, pero en fin! Para algunas puertas necesitas llaves, doradas o grises y hay que buscarlas hasta en los cuartos secretos.

Si te hieren pierdes sangre y salud, pero te recuperas comiendo el pollo con papas que alguien dejó olvidado o encontrando un botiquín por ahí. Asimismo, en tus andanzas encuentras tesoros que puedes llevarte para tu fondo de retiro.

Para terminar, un truco: pulsando simultáneamente I, L y M obtienes 100% de salud, máxima carga de balas y todas las llaves, pero tu score acumulado con sangre y esfuerzo vuelve a cero.

- Gustavo Huerta

CREATIVE
CREATIVE LABELS, INC.

Consultar:
Kits y Tarjetas
de Sonido

486 DLC-40 4MB RAM FDD 1.44MB HD 270MB SAMSUNG 0.28 1MB \$ 1200 CASH \$ 126 12 MESES	486 DX2-66 4MB RAM FDD 1.44MB HD 420MB SAMSUNG 0.28 FULL VESA \$ 1426 CASH \$ 149 12 MESES
486 DX2-66 8MB RAM HD 540MB SAMSUNG 0.28 FULL VESA \$ 1658 CASH \$ 173 12 MESES	486 DX4-100 8MB RAM HD 540MB SAMSUNG 0.28 FULL VESA \$ 1938 CASH \$ 202 12 MESES

**CONSULTAR
OTRAS CONFIGURACIONES
CONSULTAR
CREDITOS
HASTA 36 MESES**

Computer Warehouse

EMILIO ALTHAUS 257 (ENTRE 15 Y 16 AV. AREQUIPA)

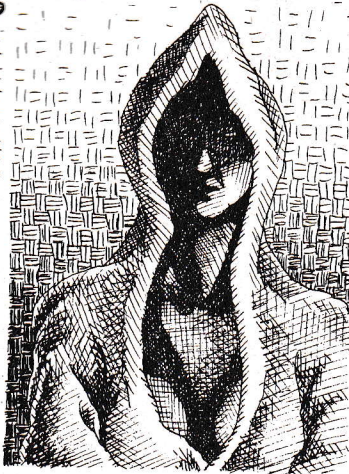
4717302

INCLUIDO I.G.V.

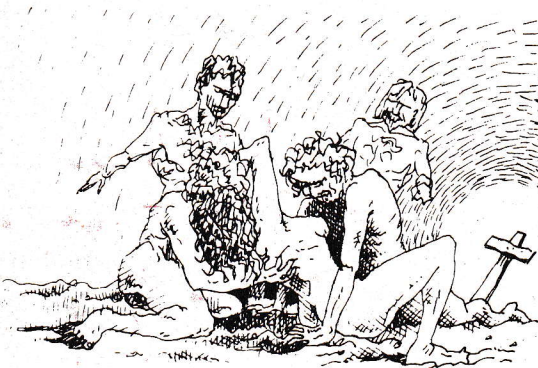
QUIZAS AHORA



VED CON TRISTEZA COMO LLEVAN
TU CAJÓN AQUELLOS SEIS
MALHOLIENTES DESCONOCIDOS,
Y PODRÍA DECIR TAMBIÉN QUE
TU MUJER, ALLI ADELANTE, YA
DE BLANCO, FELIZ Y SIN SOZTEN.



TAMBIÉN VI QUE RÁPIDO TE ENTERRARON,
PIENSO CUANTO DURARAS BAJO TIERRA
CON CAJÓN Y CUANTO DURARA ENSIMA
TUO AQUELLA FLOR ARTIFICIAL QUE UNO
DE ELLOS TE REGALÓ...

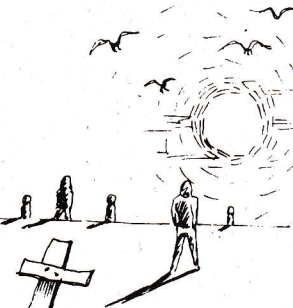


AHORA MIRO COMO
SE MUEVE TU
MUJER MIENTRAS
HACE SEXO
CON LOS SEIS
MALHOLIENTES,
QUIZAS PARA NO
GASTAR EL DINERO
QUE LE DEJASTE.

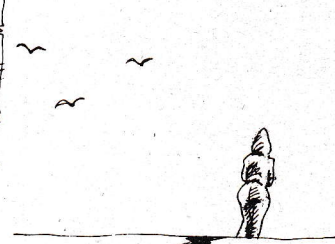
MAS NO TE
PREOCUPES, NO
REMUEVEN MUCHO
LA TIERRA.



Y AHORA, MIENTRAS TU
TAL VEZ ESTÉS EN
EL PURGATORIO O
EN EL INFIERNO, YO TE
VISITARE Y ME (NOS)
AYUDARAS A SEGUIR
VIVIENDO...



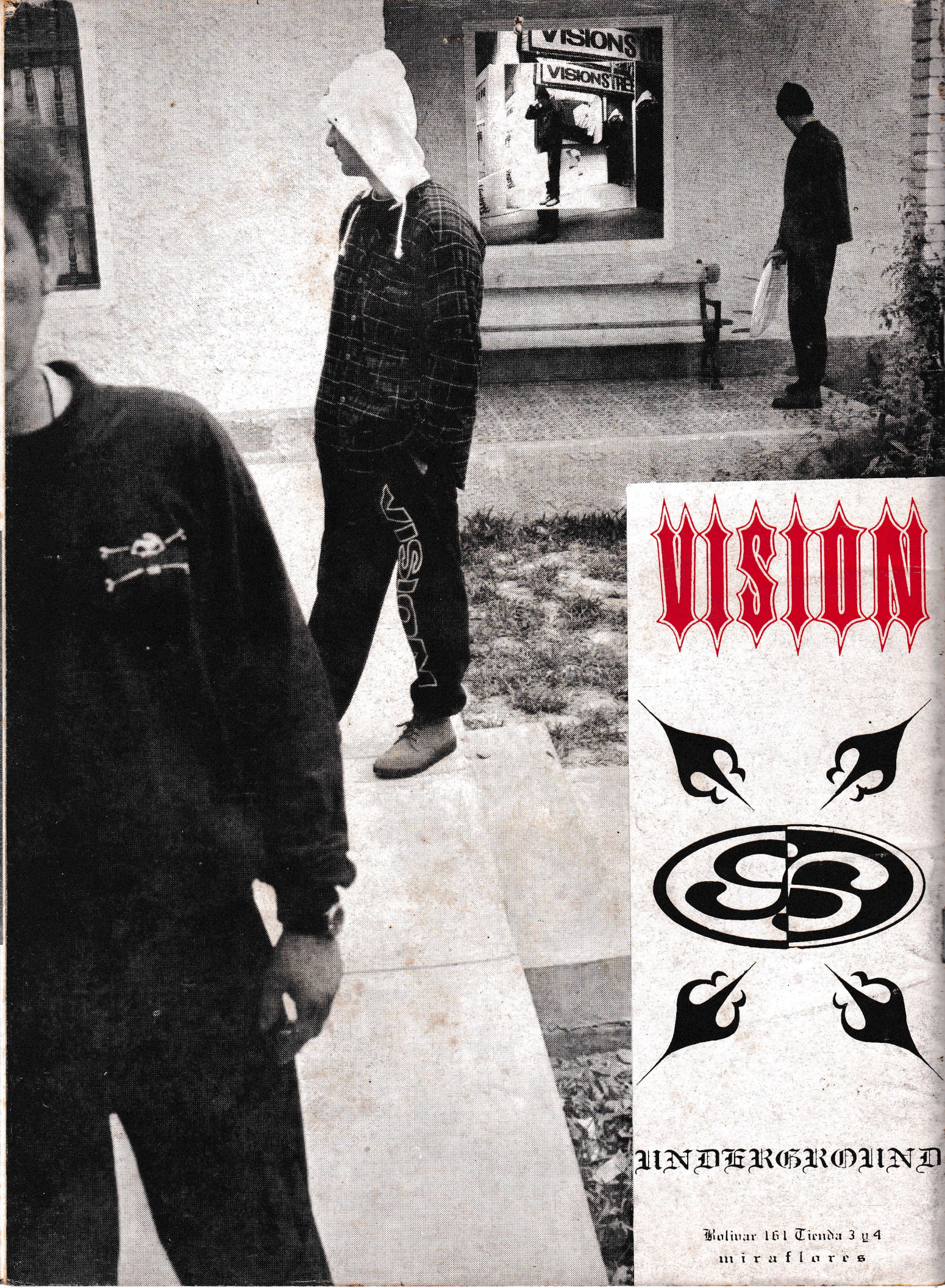
MIRO COMO TU
MUJER SE
VISTE MIENTRAS
LOS SEIS SE
VAN, YA
AMANECIÓ, MAS
NO ME IMPORTA,
LO ÚNICO QUE
KIERO ES
QUE TU
MUJER SE
MARCHE
YA...



POR FIN
SE LARGO.



QUIZAS AHORA
NO GRÍTEZ
CON MIS MORDIDAS
COMO LO HICISTE
CUANDO TU MUJER
TE EMPUJÓ DEL
SEXTO PISO...
(SERVIDO) FIN



VISION



UNDERGROUND

Bolívar 161 Tienda 3 y 4
miraflores